

CANTO

IL PRIMO LIBRO

DE MADRICALI

A CINQUE VOCI

DI CLAUDIO MONTEVERDE

Nouamente con ogni diligenza Ristampato.

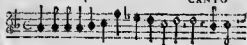


IN VENETIA,

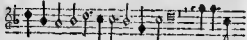
Appresso Alessandro Rauenzij. M. D. CVII.



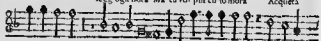
CANTO



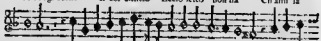
H'ami la vita m'anel tiò belnoure Par che-ù



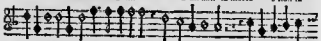
legg'ugu'hora Ma tu voi pur ch'io mora Acqueta



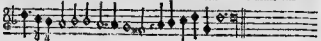
co' begli'occhi Il cor affitto Acciò letto non sia Ch'ami la



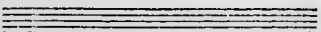
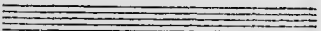
morte e non la vita mi a Ch'ami la morte e non la



vita mia Acciò letto non sia Ch'ami la morte e non la vita



mi a Ch'ami la morte e non la vita mia.

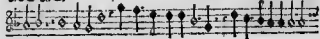




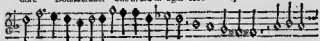
CANTO



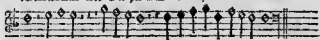
E per hauerui oia.e donato il core Nafte in me quel far-



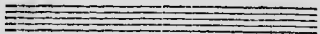
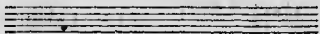
dore Donna crudel Che m'ard'in ogni loco ij



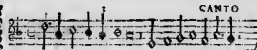
Tal che fon tutto foco E fe per amar voi l'afpro martire Mi fa di



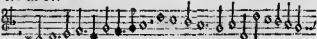
duol morire Priuo di voi che fete ogni ben mio ben mio.



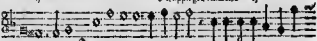
CANTO



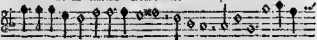
Che torni il ben mio s'io dico di morare



è troppo gran martire ij



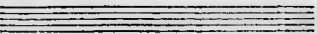
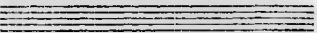
Ahivita Ahivita ahimio te foro E perderò il ben mio E



perderò il ben mio con dir ch'io moro Ahivita Ahivita ahimio te-

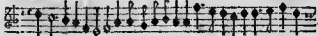


foro E perderò il ben mio, E perderò il ben mio, con dir ch'io moro?

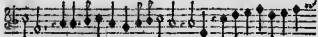




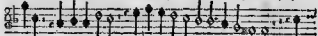
Mor per tua. Per tua mercè ij vattene à quella



Chem'è colà rubella E con una fiema Passale il core fa di me ven-



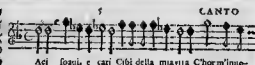
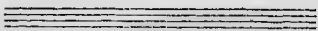
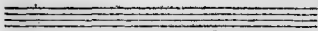
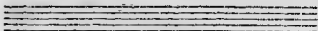
detta e fa di me vendet lta Dille come potete in qua pa-



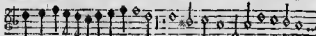
cire Chi tanto u'ama Chi tanto u'ama far Donna morire Chi



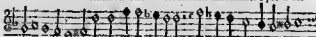
tanto u'ama ij far Donna morire.



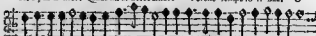
Aci sozzi, e cari Cibi della miavita C'horm'inno-



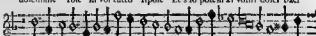
late hocmi rendere il core Non fencati diol di moe'e pur si mo-



re, e pur si more Quant'ha di dolce amore Perche' sempre lo vi baci O



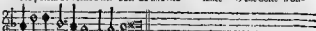
dolcissime rose In voi tutto riposte Et s'io potessi ai vostri dolci baci



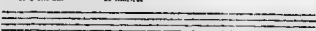
La miavita finire O che dolce morire O che dolce morire Et



s'io potessi ai vostri dolci baci La miavita finire O che dolce mori-



re O che dol ce morire.





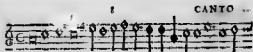
CANTO

E pur non mi contenti Ch'io ami te si con-
 morm' inuita Donna non mi contenti Donna non mi contenti Ch'io ami
 la mia vita Se ciò contenti ancor contentir dei Ch'io ami
 te che la mia vita fei che la mia vita fei Se ciò conten-
 ti ancor contentir de i chi la mia vita
 fei che la mia vita fe i li

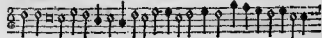


CANTO

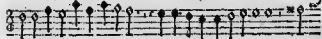
Mi cara & amata Dimmi per cortesia Quella tua
 bella bocca Quella tua bella bocca non è mia non è mia! Ahimont-
 (pond ingrata E col silenzio aleggi D'ascoltar i miei preghi Piacersi al-
 men se taci D'usar in vece di risposte i baci D'usar in vece di risposte
 i baci i baci Piacersi almeno se taci D'usar in vece di risposte i ba-
 ci D'usar in vece di risposte i baci i baci



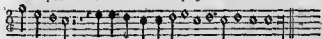
Oi che del mio dolore Tanto ti nutri amore Pòi che del



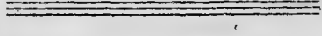
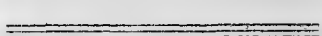
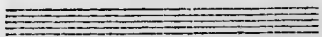
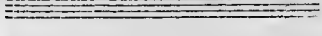
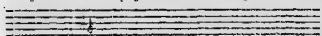
mio dolore Tanto ti nutri amore Libera nài quest'alma non vedrai Libe-



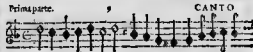
ra mai q'ell'alma non vedrai Fin che per g'occhi fore Lasso non



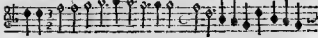
ve gail core Fin che per g'occhi fore Lasso non vengail core.



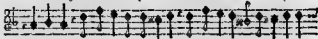
Prima parte.



Venis la pastorella Tessendo ghirlandet-



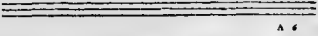
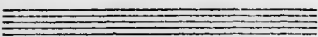
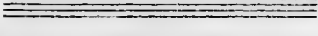
ta. Seu già cantando in vn prato di fiori Intorno intorno à quella



Scherzauan per l'herbetta Scherzauan per l'herbetta li Ci-



prigna il figlio e i pargoletti amori Ella rivolt'al sole Dicea queste parole.

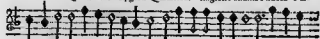




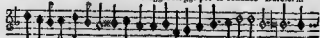
Lmo d'uno rag gio Della cui



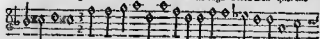
santa luce Questa lieta Ragion Questa lieta Ragion s'alluma e' ndora s'al-



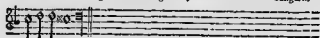
luna e' ndora E' bel mese di Maggio Hoggi per te conduce Dalei in



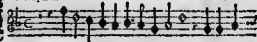
terra la tua vaga Flora Dal ciel in terra la tua vaga Flora Deh quel che



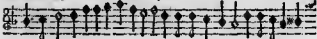
si ci annoia Canga in leticia e in gion ij Canga in



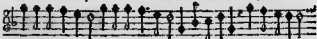
leticia e in gioia.



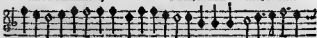
L'Phora i pastor tutti Del Yebro & Ninfe a



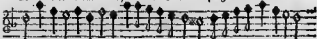
schier' a schiera ij Corsero a l'armonia lieti, e veloci



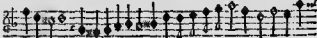
Corsero a l'armonia ij lieti, e veloci lieti, e veloci



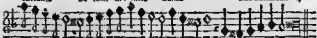
Et d'fior & di frutti Che porta Primavera Gli porgean doni & con



rozzie alte voci Cantauan Canta nant tut cania



cuttau Le lodi di Fumia Cana van Cantauan ij



tut cania cuttau Le lodi di Fumia.



E nel partir davoi vita mia sento Così graue
 tonnen to Deh prima che pensar mai di partire Donna
 pos'sio morire Donna pos'sio morire hò tanti guai Pos-
 s'io prima morir ij che partir ma I
 hò tanti guai Pos'sio prima morir ij che
 partir ma I



Ramille fiam me etramille catene Tra
 mille fiam me etramille catene Onden'accend' & lega Amor
 à le mie pene Scelse la piugertil & la piubella & la piubella Anoro-
 sa fiammella Che si soauemente M'impigliò il cor che per lehà gra-
 del Morir m'è dolce aita & non sperar a ta Che per bel-
 tà giudica Morir m'è dolc e aita & non sperar aita.



Selam Ninfe homai fuor di questi boschi Vfciam Nin-
 fe homai fuor di questi boschi fuor di questi boschi Teflam ghie-
 larde e cin gianfenei crini Chedopo horrida e fiera Stagion con
 fio riefrondi Toma la deflata Pri mazura
 Or fu faccian le valli Sonar col canto e
 fu le verdi herbeffe Guidiam con dolce suon ij in
 gi roiballi e fu le ved'herbeffe Guidiam con dolce
 suon ij in gi roiballi.



Vella ordi il lae cio Que-
 fla fi bella man fi bella man Fra fiori, e l'herba ij Fra
 fiori, e l'herba i teffe E qui ella il cor E quella il cor mi preffe A trarlo in
 mezzo a' uoli: fiam e accofe Hor che l'hò qui riltret ta
 Ven, letta amor ij ij vendetta Hor ci e l'hò qui ri-
 ftretta Vendetta amor vendetta amor vendetta amor vendetta.



16

CANTO

A vaga pastorel la Sen v'è tra fior
 ij e l'her be Cantando dolcemente ond'io
 sospiro Che la veggio sì bella Che la veggio sì bella È carico di mar-
 turo La segno tuttauia Dhe Dhe pastorella mia Ti
 prego non fuggire Ch'io mi sent'è morire Dhe Dhe pastorella mia
 Ti prego non fuggire Ch'io mi sento à morire.



17

CANTO

Mor. S'il tuo ferire Amor s'il tuo ferire
 Dello tanto martire Quanto di Filii sguardi A tuo pungeni dardi Non
 restarebbe alcun amante in vita Che con beltà infinita Che con beltà infi-
 nita Se giace ò mira ò more ò parla ò ri de
 Atterra ancora impiaga arde & vecide Che con beltà infinita Che con bel-
 tà infinita Se giace ò mira ò more ò parla ò ri de
 Atterra ancora impiaga arde & vecide.



Onna s'io miro voi giaccio diuengo giaccio diuen-
go D'un infinito ardore Mi si consuma il core Non fo Non fu
chem'habbi lo co Mirar m'è giaccio il non mirar m'è
foco ij Non fo Non fu chem'habbi lo
co Mirar m'è giaccio il non mirar m'è foco il non mirar m'è fo co.



Rdo sì manont'a mo Davn si le-
al aman te ij Ah non fia più Ah non fia
più che del mio amor ti van te Perc'hò già fano il core
già fano il co re ardo di fdegno Et ardo Et s'ardo
ardo di fdegno e non d'amore ardo di fdegno Et s'ardo ij
ardo di fdegno e non d'amore.



Risposta

20

CANTO

R diò ge la à tuavoglia Hora-
 mante hor nem co Che d'inconstante ingegno Perfido & im-
 padico Che d'inconstante ingegno e men lo sdegno e men e men lo
 sdegno E se l'amor fu vano Van fia lo sdegno Van fia lo sdegno ij
 del tuo cor infano, E se l'amor fu vano Van fia lo sdegno Van
 fia lo sdegno Van fia lo sdegno del tuo cor infano.

Contrarisposta.

21

CANTO

Alfi & alfi à miavo glia Arfi & alfi à
 miavo glia Leal non impudi co
 non nemi co E s'al tuo lieue ingegno Poco cale l'amor
 e men e men lo sdegno Sdegn'e amor farà vano ij
 L'altiero suon ij ij del tuo parlar infano farà
 vano Sdegn'e amor farà va no L'altiero suon L'altiero suon del
 tuo parlar infano.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.



Ch'io anzi la mia vita	1	Se nel partir da voi	10
Se per havermi oime	2	Tranulle fianame	13
A che torni il ben mio	3	Vician Ninfe homai	14
Amor per tua mercè	4	Questa ordi il laccio	15
Baci suoi, e cari	5	La vaga pastorella	16
Se pur non ti contenti	6	Amor s'li tuo fesire	17
Filli cara, & amata	7	Dontia s'lo mirò voi	18
Poi che del mio dolore	8	Ardo si ma non t'amo	19
Fu mia la Pastorella	9	Ardi ò gela	Risposta 20
Almo diamo raggio	10	Ardi & calà	Contrarisposta 21
All' hora i pastori tutti	11		

IL FINE.

ALTO

IL PRIMO LIBRO
DE MADRICALI
A CINQUE VOCI
DI CLAUDIO MONTEVERDE

Nonamente con ogni diligenza Ristampato.



IN VENETIA,

Appresso Alessandro Zanetti. M. D. CVII.

C

646.1072.4
1610.6.10.12.1.7



ALTO

H'ami la vita mianel nobelino me

Parche si lugg'ogn'hora Ma tu voi pur ch'io mora

Se l'ver porti in te scritto Acqueta co' i brg'occhi el cor affilato

Acciò letto non fia Ch'ami la morte e non la vita mia

Ch'ami la morte e non la vita mia Acciò letto non fia Ch'ama la

morte e non la vita mia Ch'ami la morte e non la vita mia.



2

ALTO

E per hanerui. Nasce in me quell'ardo-
 re Nasce in me quell'ardore Che m'ard'in ogni loco Donna crudel
 che m'ard'in ogni lo co Tal che son tutto foco E se per amar voi
 l'apro morire Mi fa di duol morire Miser che far debb'io
 che fete agas ben mi o Piu di voi che fete ogni ben mio.



ALTO

Che torni. V'io dico di morire A che torni il
 ben mio V'io dico di morire Quello madonna, e troppo gran, è troppo
 gran martire Ah vi ta Ah vi ta ah mio tesoro E perder il bea
 mio con dir ch'io moro Ah vi ta Ah vi ta ah mio tesoro E
 perderò il ben mio, con dir ch'io moro.



ALTO

Mor per tua mercè per tua mercè vattene a quella
 Chi m'è così rubella E con una faccia Passale il
 core, o fa di me vendetta Dille come potete mignar pati re Chi
 tanto u'a ma Chi tanto u'a ma Chi tanto u'ama far Donna mor re
 Chi tanto u'a ma ij Chi tanto u'ama far Donna morire.



ALTO

Aci foau e cari Cibi della mia vita C'horm' inno-
 late ho m' vendere il core Per voi co' miei di' impari Come m' alma rap-
 ta e pur si more ij Quant' h' di dolce amore Perche
 sempre io vi baci O dolcissime rose In voi tutto riposte Et s'io po-
 tessi i vostri dolci baci La mia vita finire O che dolce mori-
 re O che dolce morire Et s'io potessi i vostri dolci baci La mia vita
 finire O che dolce mori re O che dolce mori re.



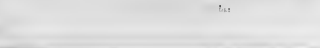
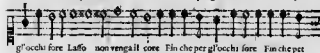
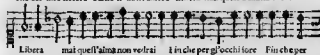
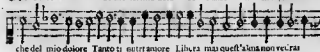
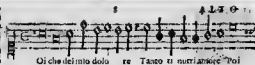
ALTO

E pur non mi confen- ti Ch'io ami
 te ij si come amor m'innita Per giust'almen ch'io
 a nò la mia vita Se ciò consenti ancor consentir de i
 Ch'io a nò te che la mia vita sei che la mia vita se à Se
 ciò consenti ancor consentir de i Ch'io a nò te che
 la mia vita sei che la mia vita se i.

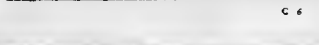
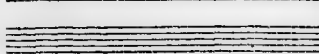
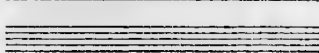
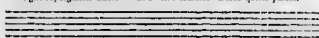
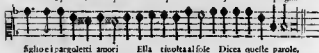
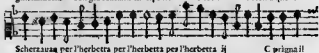
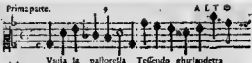


ALTO

Mi crasi amara L'innipercosa Quella tua
 bella bocca Questa tua bella bocca ij non è mi-
 a Ah non risponda tu grata E col silenzio augli D'ascoltar i miei
 preghi Piacetia almen se taci D'usar in vece di rispostai baci ij
 i baci Piacetia almen se taci D'usar in vece di ri-
 sposta i baci di rispostai baci i baci.



Prima parte.



Seconda parte. 10 ALTO

Lino d'uno raggio Della cui fante luce Que-
 sta breca stagione Quest'altra stagione s'alluma e' indora s'alluma e' indo-
 ra E' bel mese di Maggio Hoggi pe' te condu ce Dal
 ciel in terra la tua vaga Flo ra la tua vaga Flo ra Del
 quel che si ci an toia Canga in letizia e in gioia Canga in letizia e in gioia

Terza parte. 11 ALTO

Libera i pastor tutti Del Te bro &
 Ninfe à schiera à schiera Corsero à l'armonia lieta, e veloci Corsero à
 l'armonia lieta, e veloci lieta, e veloci Et di fior & di frutti Che porta
 Primavera Gli porgean doni & con rozze alte voci Canta uan Can-
 ta nan tut taia Le lodi di Furia
 Cantan Canta uan ij tut ta
 ura Le lodi di Furia



E nel partir da voi vita ma sento Così
 grave tormento Deh poi na che pensar mai di partire Donna pos'sio mo-
 ri re Donna pos'sio morire E se da voi partend'hò tanti
 guai i che partir mai i ij
 che partir mai E se da voi partend'hò tanti guai i che
 partir mai i ij che partir mai.



Ranulle. E tra mille cahe l'oe ij
 e tranquille cathene Ond' n'accend' & lega Amor à le mer pene
 Scelse la pingentil & la più bella Scelse la pingentil & la più bella
 Amorosa fiammella Che si foamen te M'impagò il cor
 M'impagò M'impagò il cor che per beltà gradirà Moir m'e dolce
 aita aia & non sperar aita Che per beltà gradirà Mo-
 rir m'è dolce, aita aita & non sperar aita.



14

ALTO

Sciam Ninfe bonai fuor di questi boschi V-

Sciam Ninfe bonai fuor di questi boschi E da fior bianchi e gialli Tes-

fian ghustaa de e cinghia fene i cri ai

Che dopo horrida e fiera Stagion con fio ri, e frondi Toma la desi-

ata Oris faccian le valli Sonar col canto ij

Guidiam con dolce suon ij in gi-

ro i balli Guidiam con dolce suon ij in gi-

ro i balli.



15

ALTO

Vesta ordi il lac cio si bella man fi

bella man Fra fiori, e l'erba il tefe il te se

il tefe ij E fu si presta questa il cor mi prele

A trarlo in meza i mille fiamme accese ij

Hor che l'ho qui ristret ta ij Vendetta a-

mor ij vender ta Hor che l'ho qui ristret ta

Hor che l'ho qui ristretta vendetta amor ij vendet ta.



A vaga pastorella Senza trafor ij
e l'herbe Cantando dolcemente ond'io sospiro Che la
veggo sì bella Che la veggo sì bel la è carico di martiro La seguo
tutta via La seguo tuttauia tuttauia Dhe Dhe pastorella
mia Ti prego non fuggire Ch'io mi sento Ch'io mi sento à
morite Deh Deh pastorella mia Ti prego non fuggire Ch'io mi
sento Ch'io mi sento à morite.

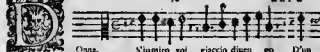


Mor s'al tuo ferire Disse tanto marti-
ro Quanto di Filii guardi Attoipontenti dardi Non rella-
rebb'alcun amante in vi ta Che con beltà infinita Se giace ò
mira ò moue ò parla ò ri de Atterra accora impla gar-
de & vece de Che con beltà infinita Se giace ò
mira ò moue ò parla ò ri de Atterra accora impla gar-
de & vece de.

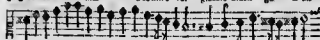


18

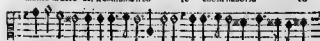
ALTO



Onna. S'omiro voi giaccio dien go D'un



infino ardora Mi seconfuma il co re che m'habbia co



Miram'è giaccio il non mirar m'è foco il non mirar m'è fo



co Non fo che m'habbia co Miram'è giaccio il



non mirar m'è foco Il non mirar m'è fo co.

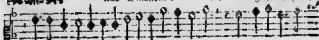


19

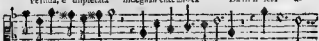
ALTO



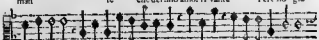
Rdo si manon'te mo l'idegnamente



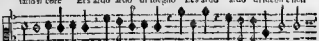
Pessida, e dispietata Indegnamente uota Davn si lei a-



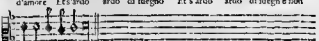
man re che del mio amor ti vante l'erchò già



fino il core Ets'ardo ardo di flegno Ets'ardo ardo di flegno non



d'amore Ets'ardo ardo di flegno Et s'ardo ardo di flegno non



d'ard re.



Risposta

20

ALTO

R di o'gela i tua voglia Perfido & impo-
 dico Perfido & impudico Hor amante Che d'inconstan te in-
 gegno e men lo fide gno ij E se l'amor fu vano
 fu vano ij Van fia lo fdegno del tuo cor infano, E se l'a-
 mor fu vano fu vano ij Van fia lo fdegno del tuo cor infano.

Contrarisposta.

21

ALTO



Ri & alfi ij d'nuovo glia
 Leal non impudi co Amante non nemi-
 co non nemico E s'al tuo lieue ingegno ij
 Poco cale l'amor e men lo fdegno Sdegna' amor farà vano L'al-
 tiero suon ij del tuo parlar infano Sdegna' amor farà va-
 no L'altiero suon ij del tuo parlar infano.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.



Ch'io ami la mia vita	1	Se nel partir da voi	12
Se per hauctu ome	2	Tra noile fiamme	13
A che torna il ben mio	3	Vicini Ninfe homai	14
Amor per tua mercè	4	Questa oredi il laccio	15
Baci soavi, e cari	5	La vaga pastorella	16
Se pur non ti contenti	6	Amor s'li tuo ferire	17
Fideli cara, & amata	7	Donna s'io miro voi	18
Poi che del mio dolore	8	Ardo fin ma non t'auo	19
Fu mia la pastorella	9	Ardi & gela	Risposta 20
Admo dauno raggio	2. parte 10	Arli & alli	Contrarisposta 21
All'horai i pastori tutti	3. parte 11		

IL FINE.

TENORE

IL PRIMO LIBRO
DE MADRICALI
A CINQUE VOCI
DI CLAUDIO MONTEVERDE.

Nouamente con ogni diligenza Ristampato.



IN VENETIA,

Appresso Alessandro Bancarij. M D CVII

B



He amilavta.

Par che si legg'ogo aora Matu

vol pur ch'io mora

Se l'ex portia te scritto Ao-

queta co' beg'occhi il

cor affitto

El cor affitto

Ch'a-

mi la morte ij

e non la vita mia e non la vita

la vita mia

Ch'ami la morte ij

e non la vita

e non la vita la vita mia.



2

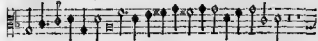
TENORE



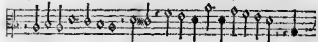
E per haversi i oime donato il core Nasce in me quell'ar-



dore Nasce in me quell'ardo re Che m'ard'in ognu loco



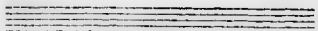
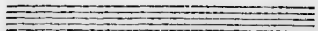
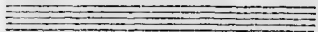
ij Tal che s'ontutto foco E se per anar voi



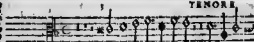
Mi fa di deul morire Miser che far debb'io Priuo di voi che



fate ogni ben mio che fate ogni ogti ben mio.



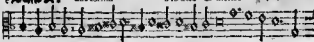
TENORE



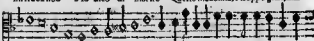
Che torna.

S'io dico di morire

A che tur-



mi il ben mio S'io dico di morire Questo madonna, è troppo gran, mar-



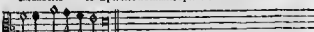
tire Ah vita Ah vi ta ah nio tefo ro E perderò il bennio, E



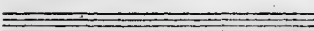
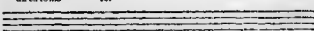
perderò il ben mio con dir ch'io mo ro Ah vita Ah vi ta



ah nio tefo ro E perderò il bennio, E perderò il ben mio con



dir ch'io mo ro.





TENORE

Mòr per tua mercè. Per tua mercè ij vattene à
 quella Chem'è così rubella Passale il cor: E con via faetta
 Passale il cor e fa di me vendetta Dalle come potete iniqua-
 tire Chitanto u'ama Chitanto u'a ma ij far Donna mo-
 rir Chitanto u'ama ij Chitanto u'ama far Donna morire.



TENORE

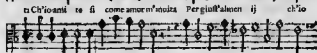
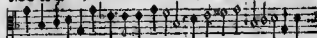
Acti fonnice cari Cibi della mia vita Ch'orm'iuo-
 late h'or mi rendete al core Per voi consienti d'impaci Con ven' alma rapi-
 ta Non sento il duolo di morte e pur sì more sì more Quant'hà di dolo an-ò-
 re Perchè sempre io vi baci O dolcissime rose in voi tutto ripo-
 se Et s'io potessi à i vostri dolci baci O che dolce morire O che
 dolce morire Et s'io potessi à i vostri dolci baci La mia vita frui-
 re O che dolce morire O che dolce morire.

TENORE



È par.

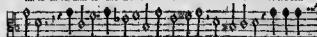
Ch'io ami te Se par non mi confene



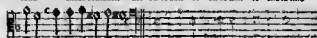
-ami la mia vita Se ciò confenti ancor confentir dei Ch'io a-



mi te ch'io ami te che la mia vita che la mia vita fei Se ciò con-



fenti ancor confentir dei Ch'io ami te Ch'io ami te che la mia

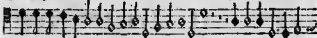


vita che la mia vita fei.

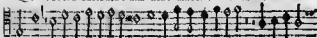
TENORE



Mia cara & amata Dimmi per cortesia



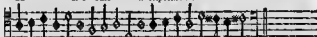
Questa tua bella bocca non è muta non è muta Ah! sì col silenzio me-



ghi D'ascoltar l'ascoltar i miei prieghi Piaciat' almen se taci di risposta i



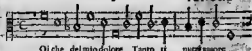
ba ci i baci di risposta i baci Piaciat' almen se taci



di risposta i baci D'usar in vece di risposta i ba ci.



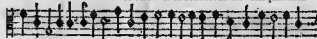
TENORE



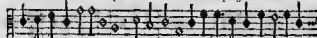
O che del mio dolore Tanto ti nutria amore



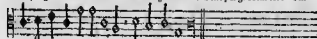
Poi che del mio dolo re Tanto ti nutria amore Libera mai quest'alma



non vedrai Libera mai quest'alma non vedrai Fin che per gl'occhi fore Fin



che per gl'occhi fore Lasso non venga il core Fin che per gl'occhi fore Fin



che per gl'occhi fore Lasso non venga il core.



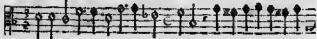
Prima parte.

TENORE

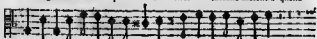


Vmia.

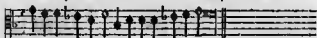
Tessendo ghirlandetta ghirlandetta



Senza cantando in vn prato di fiori Intorno intorno a quella



Scherzaua per l'herbetta Scherzaua Scherzaua per l'herbetta



Ella risuola ai sole Dicea queste parole.



Se conda parte.

10

TENORE 10.

Lino d'uno rag gio Questa lieta sta-
gion s'alluma c'ndora Questa lieta stagion s'alluma c'ndora Et bel
mele di Maggio Hoggi per te conda ee Dalciel io terra la tua
vaga Flora Dalciel in terra la tua vaga Flora Del quel che si ci annoia
Cangia in letitia e in gioia ij Cangia in letitia e in gioia.



Terza parte.

11

TENORE 11.

L'horai pastorotti Del Tebro ruxi del Tebro &
Ninfe à schier'à schie ra Corfero à Pharnonia lieti, e veloci
lieti, e veloci Corfero à Pharnonia lieti, e veloci Et di fior & di frut-
ti Che porta Primavera Gli porgean doni Canta
ij tuttau a Le lodi di Fu-
mi a Canta uan Canta uan tuttau
a Le lodi di Fumi a.



Enel partir. Così grave tormento Del D. Donna pos-
 s'io morire D. nna poss'io morire li se d'avor partend'ho tanti guai
 che partir ma i ij che partir mai E se
 d'avor partend'ho tanti guai che partir ma i ij
 che partir mai.



-- Kamille fiam me e tra mille carhene
 Onde n'accend' & lega Amor à leuse pe ne Scelse la pin gen-
 til & la pin bella Amoro la fiammella Che si foua men-
 te M'irra' agò il cor ij M'irra' agò il cor che per beltà gradi-
 tà Morir m'è dol ce & non sperar alta alta
 Che per beltà gradi tà Morir m'è dol ce, & non sperar
 alta alta.



Sciam Ninfè homai fuor di questi boschi fuor di
 quei boschi fuor di questi boschi Tefian e cingian-
 fenei crini Che dopo horrida e fiera Stagion con fio rife fro-
 di con fiorie frondi Torna la deliziosa Primavera Orsu faccian le
 val li Sonar ij col canto e su le
 verdi herbe Guidiam con dolce suon con dolce suon In gi-
 ro i balli e su le verd'herbette Guidiam con dolce
 suon con dolce suon in gi ro i balli.



Vestaordi il laccio. Questa sì bella man sì bella man sì
 bellaman il te fo Frahorie
 l'herba il tefe E questa il corni peefe A trarlo in mezz'a mille fiamme acce-
 se l A trar' in mezz'a mille fiamme ij accese.
 Hor che l'hò qui ristretta Hor che l'hò qui ristret ta Vendetta amor
 vendetta vendetta amor vendetta Hor che l'hò qui ristretta Hor che l'hò qui
 ristret ta Vendetta amor vendetta vendetta amor vendetta,



16

TENORE

A vaga pastorel la Cantando
dolcemente ben va tra fio rie l'herbe Cantando dolcemen-
te sospiro Che la veggio sì bella La segue tuttavia ij
La segue tuttavia Dhe Dhe pastorella mia Ti
prego non fuggire ij Ch'io mi sento à morire Del
Del pastorella mia Ti prego non fuggire ij
Ch'io mi sento à morire.

Handwritten musical notation and lyrics at the bottom of the page.

17

TENORE



Mor. S'il tuo ferire Amore Delle tanto mar-
rire Quanto da Filii i guardi A tuo pognenti dardi Non restarebbe al-
cun amante in vita Che con beltà infini ta Che con beltà infi-
nita Se giace ò mira ò moue ò parla ò ri de Atterra ac-
cora impiaga arde & vocide Che con beltà infini ta Che con bel-
tà infinita Se giace ò mira ò moue ò parla ò ri de
Atterra accora impiaga arde & vocide.

Handwritten musical notation and lyrics at the bottom of the page.



18

TENORE

Onna l'ombra, v. Giaccio diuengo ij
 giaccio diuengo se di mirar m'astengo Mi si confunz il core
 chem'habbo lo co ij Mirar m'è giaccio
 il non mirar m'è loco chem'habbo lo co ij
 Mirar m'è giaccio il non mirar m'è loco.



19

TENORE

Kdo sì. Manon t'a mò Perf-
 da, e diù letata Davu si leal ij amante Ah non fia più
 Ah non fia più che del mio amor ti vante l'chò guafano il co-
 re Et s'ardo ardo di fdegno Et s'ardo ardo di fdegno non d'amore
 re Et s'ardo ardo di fdegno Et s'ardo ardo di fdegno cuond'amore.



Ritpoffa

20

TENORE

Rdiò gela. Perfeto & impadico Che d'inconfian-
 te loge gno Che d'inconfiante ingegno ij
 Poco iftino l'amor ij e men lo fde-
 gno E fe l'amor fu vano fu vano Van fia lo fdegno fu vano
 Van fia lo fdegno del tuo cor infano, E fe l'amor fu vano fu vano
 Van fia lo fdegno fu vano Van fia lo fdegno del tuo cor infano.

Contraripoffa.

21

TENORE



Rfi & alfi. A miaro glia Leal
 ij non impadi co non nemi-
 co ij E s'al tuo liene ingegno Poco cale l'a-
 mor ij e men lo fdegno Sdegn'e amor farà vano ij
 L'altiero fuon del tuo parlar infano Sdegn'e amor larà
 vano ij L'altiero fuon del tuo parlar infano.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.



Ch'io ami la mia vita	1	Se nel partir da voi	13
Se per hauerti oime	2	Tra uille fiamme	13
A che tormi il ben mio	3	Vergan Ninfe homai	14
Amor per tua mercè	4	Questa ordi il laccio	15
Baci soau, e cari	5	La vaga pastorella	16
Se pur nou ti contenti	6	Amor s'il tuo ferire	17
Filli cara, & amata	7	Donnas'io miro voi	18
Poi che de finio dolore	8	Ardo fuma nou t'amo	19
Fu mia la pastorella	9	Ardi o' gela	Risposta 20
Almo dinto raggio	2. parte 10	Ardi & alfi	Contrarispotta 21
Al' hora i pastori tutti	3. parte 11		

IL FINE.

BASSO

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI
DI CLAUDIO MONTEVERDE.

Nouamente con ogni diligenza Ristampato.



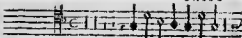
IN VENETIA,

Appresso Alessandro Rauertij. M. D. CVII.

D

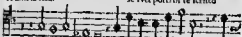


BASSO



H'amila vita.

Se l'ave porti in te lento

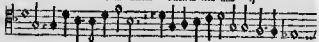


il cor afflito

Acciò letto non sia

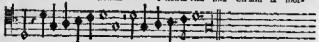


non la vita mia Ch'amila morte e non la vita mia ij

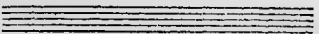
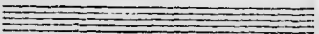
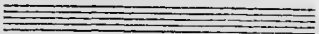


Acciò letto non sia

e non la vita mia Ch'amila morte



te e non la vita mia ij



D 1



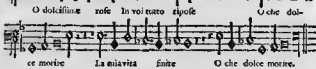
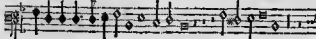
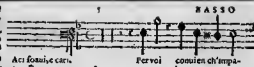
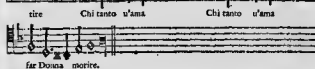
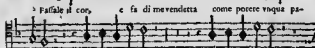
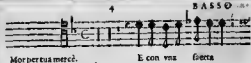
BASSO

E per baueru. Donna crudel che m'ard' in ogni
loco al Tal che san tutto loco l'aspro mar-
ture Mi fa di duol morire Miser che far debb'io Prico di
voi che sete ogni ben mio.



BASSO

Che torai il ben mio S'ro dico
di morire Ah! vita ah! mio tesoro E perde-
rò il ben mio con dir ch'io moro Ah! vita ah! mio tesoro E perde-
rò il ben mio, con dir ch'io moro?





6

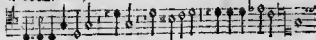
BASSO



E pur non mi.

Donna non mi consenti

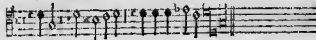
Ch'io



ami la mia vita

ancor Ch'io ami te

che la mia vita sei



ancor Ch'io ami te

che la mia vita sei.

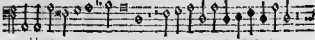


BASSO

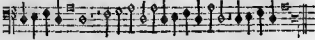


Mi cari,

Ahi non rispondi ingrata l'col silenzio



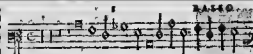
mieghi l'a'cultar i miei prieghi D'far in vece di risposte baci



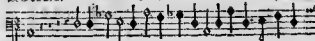
di risposte i baci D'afar in vece di risposte i baci di risposte baci.



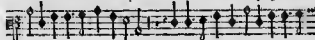
BASSO.



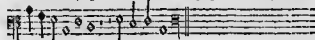
Oi che del mio dolore Tanto ti sapriango-



re Libera mai quell'alma non vedrai Fin che per g'occhi



fore Fin che per g'occhi fore Fin che per g'occhi fore ij



Lasso non venga il core.



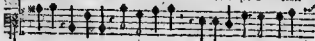
Prima parte.

BASSO



V mia.

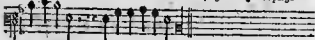
Intorno intorno a quella Scher-



ERIAN ij

per l'herbetta

Ciprigna il figlio e i pargo-



letti amori

Dicea quelle parole.



Seconda parte

10

BASSO

Li o d'igno saggio Della cui fante luce

Que fia lieta flagion s'alluma c'ndora s'alluma c'ndora

Dal ciel in terra fa tua vaga Flora Cangia in letitia e angioia

Cangia in letitia e angioia



Terza parte

11

BASSO

Li' hora i passi tutti Del Tebro &

Ninfe à schiera a schiera lieti e veloci li lieti e veloci

Corsero à l'harmonia lieti e veloci Cantavan tuttauia Can-

tauan tuttauia tuttauia Le lodi di Fumia Cantavan tutta-

nia Cantavan tuttauia tuttauia Le lodi di Fumia.



Enel partire.

Del prima che venfar mai

di partire Donna pos'sio morire ho tanti guai Po-

s'lo prima morir che partir mai ij ho

tanti guai Po'sio prima morir che partir mai che

partir mai.



Ramille.

Amor ij à le mie pene

scelse Lapia gentil & la più bella Amoro fa fiamma ella

che si soauemente M'impiaò il cor M'impiaò il cor che per bel-

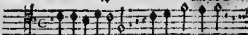
tà gradita Morir m'è dolce & non spetar aita aita Che

per bella gradita Morir m'è dolce & non spetar aita aita.

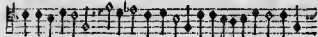


14

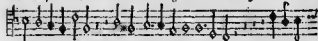
BASSO



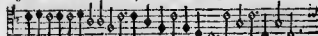
Sciam. Fuor di questi boschi Viciam Ninfe homai



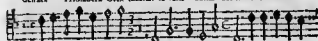
fuor di questi boschi E di fior l'anch'è gialli Tefian ghirlande e cin-



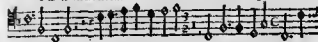
giansene i crini Che dopo horrida e fiera stragion Torna la



delizata Primavera Or su faccian le valli Sonar col canto col canto



e su le verdi herbette Guidiam con dolce suon in gi-



ro i balli e su le verd'herbette Guidiam con dolce suon in

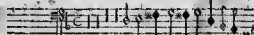


gi ro i balli.



15

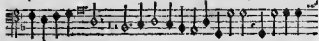
BASSO



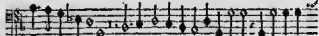
Vella ordi il laceo. E quella il cor mi prese e fu fi



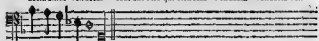
prella A trarlo in mezz'a mille fiamme accese ij



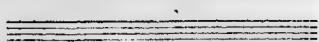
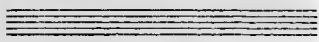
Hor che l'hò qui ristretta Vendetta Vendetta ven-



detta amor vendetta Hor che l'hò qui ristretta Vendetta vendetta ven-



detta amor vendetta.





16

BASSO



Avanza pastorella.

Sen va tra fio

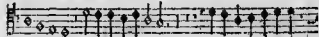
ric'hoe-



be Cantando dolcemente

Cantando dolcemente

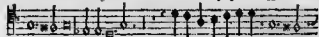
E carco



di marcio

La segno tutania

Ti prego non fuggire



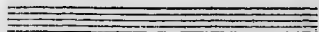
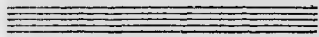
Ch'io mi sento à morire

Ti prego non fuggire

Ch'io mi

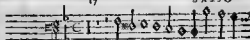


sento à morire.



17

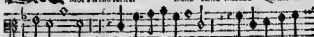
BASSO



Mor s'el tuo ferire.

Delle tanto martire

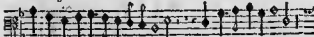
Quanto di



Filli i guarda

Che con beltà infinita

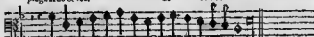
Atterra ancora im-



piaga arde & voci

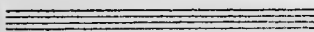
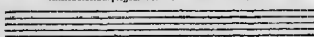
de

Che con beltà infinita



Atterra ancora impiaga arde & voci

de.





18

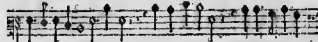
BASSO



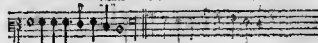
Onna s'io miro voi giaccio di mego Mt. si con-



fanta il core Non fo di em'habbi loco il non mirar m'è foco ij



Non fo chem'habbi loco - si non mirar m'è



foco Il non mirar m'è foco.

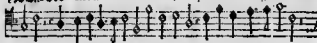


19

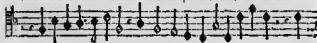
BASSO



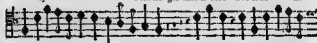
Rdo si. Perfida, e dispiaciata Indegnamente a-



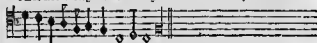
mata Davu si leal amante Ah non ha più che del mio amor ti varre



ij Perc'hò gid furo il core Et s'ardo Et



s'ardo ardo di sdegno ardo di sdegno Et s'ardo ij ardo di



sdegno ardo di sdegno e non d'amore.



Risposta

20

BASSO

Riti è gela. Perfido & impudico Hor aman-
 te hor nemi co Che d'inconstante ingegno ij
 e men lo sdegno Poco infino l'amor e men
 lo sdegno fu vano Van fia lo sdegno ij ij
 del tuo cor infano, fu vano Van fia lo sdegno ij
 Van fia lo sdegno del tuo cor infano.

Contrariposta.

21

BASSO



Riti & alfi, Leal à miavo gliz
 non impudico Amante non nemi co amante E s'altuo
 liene ingegno Poco tale l'amor e men lo sdegno e men lo sde-
 gno sdegno e amor farà vano Sdegno e amor farà vano L'altiero fuon
 del tuo parlar infano Sdegno e amor farà vano ij
 L'altiero fuon del tuo parlar infano.

TAVOLA DELL' MADRIGALI.



Ch'io ami la mia vita	1	Se nel partir da voi	12
Se per havermi oime	2	Tra mille fiamme	13
A che torni il ben mio	3	Vician Nanfe homai	14
Amor per tua mercè	4	Questa ordi il laccio	15
Baci soavi, e cari	5	La vaga pastorella	16
Se pur non ti contenti	6	Amor s'el tuo ferire	17
Filli cara, & amara	7	Donna s'io miro voi	18
Poi che del mio dolore	8	Ardo sì non non t'amo	19
Fumia la Pastorella	9	Ardi ò gela	Risposta 20
Almo diuno raggio	1. parte 10	Arfi & alfi	Contrarisposta 21
All' hora i pastori tutti	3. parte 11		

IL FINE.



QVINTO

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI
DI CLAUDIO MONTEVERDE

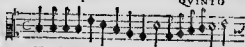
Nouamente con ogni diligenza Ristampato.



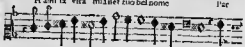
IN VENETIA,

Appresso Alessandro Rasetti. M. D. C. VII.

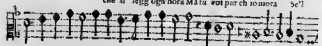
QVINTO



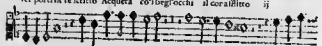
H'ami la vita mia nel tuo bel nome l'ar



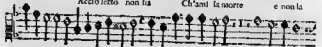
che si legg'ogn'hora Mata wot pur ch'io mora se'l



ver porcia te finto Acquetta co' beg'occhi al cora l'itto ij



Acciò letto non sia Ch'ami la morte e non la



vita mia ij Acciò letto non sia Ch'ami la mor-



te e non la vita mia e non la vita mi o,



QUINTO

E per haeremmi omne donato il core Naſce in me
quel'andore Donna crudel Che m'ard'in ogni loco ij
E ſe per amar voi l'alpro martire Mi fa di dool morire
che far deh'h'i o che ſete ogni ben mio Priuo di voi che ſe-
et ogni ben mio.

QUINTO

Che torni il ben mio S'io dico di morire ij
Queſto madonna, A troppo gran, è troppo gran mar-
tiro Ah! vita Ah! vita ah! mio teſoro E perderò il ben mio, E perde-
rò il ben mio con dir ch'io moro Ah! vita ij ah! mio teſoro
E perderò il ben mio, E perderò il ben mio con dir ch'io moro.



4 QUINTO

Mor per tua mercè per tua mercè per tua mercè vattene à
 quella Chem'è così rubella Passale il cor, E con vna fæta e
 fa di me vendetta e fa di me vendetta Dille come poirte vnoqua
 parere Chi tanto u'ama ij far Donna morire Chi tanto
 u'ama Chi tanto u'ama far Donna morire.



5 QUINTO

Acci foauie cari Cibi della mia vita C'hor m'iuo-
 lare he misadere il co re Per voi conuenchi' impari Come va'al-
 ma rapi ta Non fenta il duol di mor tee pur è more si more
 Quant'hà di dolce amore Perche sempr'io vibra ci O dolcissime
 zole In voi tutto ripose Et s'io potessi à i vostri dolci baci La mia vi-
 ta finire O che dolce mori re O che dolce mo-
 ri re Et s'io potessi à i vostri dolci baci La mia vita fin-
 re O che dolce mori re O che dolce morie. E 4



6 QUINTO

E pur non mi contenti Ch'io ami te E com'è
mor di mirta Donca non mi contenti Per gaudi' almen ch'io ami la mia
vita Se ciò confen ti ancor contentir de-
i che la mia vita sei che la mia vita fe i ij
Se ciò contenti ancor contentir dei Ch'io ami te che
la mia vita sei che la mia vita sei.



7 QUINTO

Mica. Non è mai? Quella tua bella loco-
canon è mi a Ah non rispondi megra E col silenzio siegh
D'acotar i miei prieghi l'acotar' almen se taci di risposta i baci D'o-
far in vece di risposta i ba ci Piaciuta almen se taci di ri-
spolla i ba ci i baci di risposta baci.



QUINTO

Oiehe del mio dolore Tanto ti nutriamo re

Poiche del mio dolore Tanto ti nutriamo Libera mai quest'alma

non vedrai quest'al ma non vedrai Fin che per gli occhi fo

re Fin che per gli occhi fo re Lasso non vengai il core Fin che per gli occhi fo

re Fin che per gli occhi fo re Lasso non vengai il core il co re.



Prima parte,

QUINTO

Vinia la pallorella Tessendo Tessendo ghirlandetta

Senza cantando in un prato di fiori Intorno intorno è quella

per l'herbetta Scherzauan per l'herbetta Ciprigna il figlio e i pargoletti a-

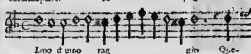
morì Ella rivolta al sole Dices queste parole.



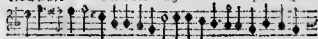
Seconda parte.

10

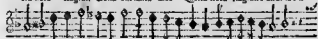
QUINTO



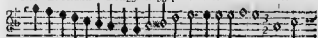
Lino d'uno rag gio Que-



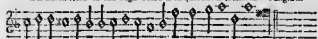
sta hera stagione Della cullanta luce Questa hera stagione s'allueva c'u-



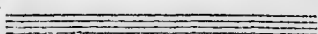
dora E' bel mese di Maggio Hoggi per te conda ce



Dai ciel in terra la tua vaga Hora Deb quel che se ci amonia Cangiata in



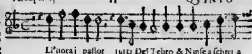
letitia in gioia ij Cangiata in letitia in gioia.



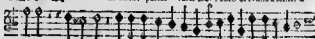
Terza parte,

11

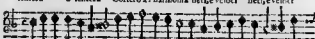
QUINTO



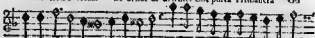
Li' uorai pallor tutta Del Tebro & Ninfæ a schiet a



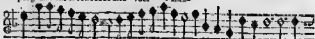
schiera à schiera Corsero à l'harmonia beti, veloci lieti, veloci



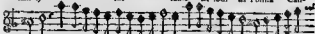
lieti lieti e veloci Et di fior & di frutti Che porta frimautra Gli



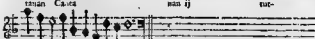
porgean dona & con rozze alte voci Canta-



tutti ij tut tania Le lodi di Fumia Can-



tania Canta nan ij tut-



tania Le lodi di Fumia.





QUINTO

E nel parte da voi vita mia sento Così graue
grauo tormento Deh Deh prima che pensar nati di partire Donna pos-
s'io morire D. nna poss'io morire E se da voi partend'ho tanti
guai Poss'io prima morir che partir mai ij E se
da voi partend'ho tanti guai Poss'io prima morir che partir
mai che partir mai.



QUINTO

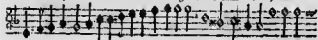
Ramille. E tramille catherine Tramille-fiam-
me e tramille catherine Onde n'accend' & le ga Amor
a le mie pe ne Scelse la piageril & la pinbel la A-
morosa Ramille la Che si soauemen te M'impagò il
cor M'impagò il cor che per beltà gradità Morir m'è dolce & non sperar
aita aita Che per beltà gradità Morir m'è dolce, & non sperar
aita aita



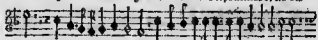
Sciam Ninfè homai fuor di questi boschi Vici Ninfè ho-



mai fuor di questi boschi E di fior bianche e gialli Tefian ij



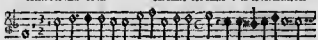
ghirlande e con giarofane trini Che dopo horrida e fera Sta-



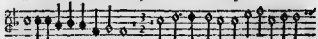
gion conso ri, e frondi Torna la desiata Primavera Ortu



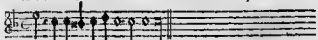
faccia le valli Sonar col canto col canto e su le verdi herbe-



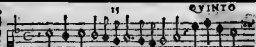
te Guidam con dolce suon ij li ij to i



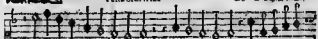
balli e su le verdi herbe Guidam con dolce suon ij



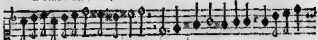
in gi ro i balli.



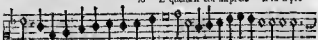
Vella ordi il lac cio si bella man.



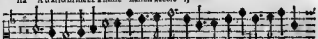
si bella man Fra fiori, e l'herba Fra fiori, e l'herba il te-



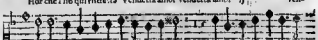
so E quella il cor mi prese E fu si pec-



lla Avarlo in mezz'à mille fiamm'accese ij



Hor che l'hò qui ristetta Vendetta amor vendetta amor ij VEN-



detta Hor che l'hò qui ristetta ra Vendetta amor vendetta a-



mor vendetta amor vendetta.



A vaga pastorella Sen va tra fio-
rie l'horie Sen va tra fior Sen va tra fior Cantando dolce-
mente ood'io sospiro Che la veggio sì bella Che la veggio sì bella
E carco di martiro La seguo tuttauia Dhe Dhe pastorella mia Ti
prego non fuggire Ch'io mi sento ij à morire Del Del pas-
torella mia Ti prego non fuggire Ch'io mi sento ij à morire.

Mor s'il tuo f. zire ij Delle ran-
to mari re Quanto di Fili i guar di A tuo pongenit dar-
di Non restarebbe alcun amante in vi ta Che con beltrà infinita
Che con beltrà infini ta A terra accora impiaga arde & uccide arde & vo-
ci de Che con beltrà infinita Che con beltrà infini ta At-
terra accora impiaga arde & uccide arde & ucci de.



18

QUINTO

Onna. S'io miro voi giaccio diuengo Donna giaccio di-
 pengo Se di mirar n'assengo Mi si consuma il core Non fo Non fo
 chem'habbi lo co Mirar m'è giaccio Il non mirar m'è foco Il
 non mirar m'è foco Non fo Non fo chem'habbi lo co Mirar m'è
 giaccio Il non mirar m'è foco Il non mirar m'è foco.



19

QUINTO

Rdo si manon c'a mo l'erhua.e dispie-
 tara Indegnamente Indegnamente anata Da vi si leal amante
 Ah non fia piu Ah non fia piu Perc'hò grãfa no il core Et
 s'ardo Et s'ardo ardo di fdegno e nond'amore Et s'ardo ij
 ardo di fdegno e nond'amore.



Risposta

20

QUINTO


 R diò gela a tua vo glia

 Che d'inconforant ingr gno Hor ananté hor pen-

 co Che d'inconforant ingegro Poco iftimo l'amor e men lo fdegno e

 men lo fdegno E fe l'amor fu vano fu vano Van fia lo fdegno Van fia lo

 fdegno del tuo cor infano, E fe l'amor fu vano fu vano Van fia lo

 fdegno Van fia lo fdegno del tuo cor infano.



Contra risposta.

21

QUINTO


 Rifi & all' Leal non i rpu-

 di co ij

 Amante non menti co e men lo fdegno Poco cale

 l'amor e men lo fdegno farà vano Sdegna'e amor farà va no

 L'altirto fuon ij del tuo parlar i dano Sdegna'e amor farà vano

 Sdegna'e amor farà vano L'altirto fuon L'altirto fuon ij del

 tuo parlar infano.

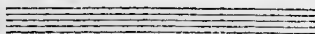


TAVOLA DELL' MADRIGALI



Ch'io ami la mia vita	1	Se nel partir da voi	12
Se per hauerui come	2	Tra mille fiamme	13
A che torrai il ben mio	3	Vscia Niofe homai	14
Amor per tua merced	4	Quella ordi il laccio	15
Baci soavi, e cari	5	La vaga pastorella	16
Se pur non ti contenti	6	Amor s' il tuo ferale	17
Filli cara, & amara	7	Donna s' io m'ho voi	18
Poi che del mio dolora	8	Ardo si ma non t'agno	19
Firma la Pastorella	9	Ardi o gela	Risposta 20
Almo diuino raggio	10	Arli & allu	Contrariposta 21
All' hora i pastori tutti	3-parte 11		

IL FINE